LA BELLA MAMMINA



Operetta in 3 atti di

E. VON VALDERBG e B. HARDT

Musica del M.°

EDMONDO EYSLER

LA BELLA MAMMINA

Operetta in 3 atti di

E. VON VALDERBG e B. HARDT

Musica del M.⁰

EDMONDO EYSLER



Brescia, Marzo 1921

ARTI GRAFICHE MINARELLI
BOLOGNA - VIA GOMBRUTI, 5

Prima esecuzione in Italia data al Teatro Nazionale di Roma dalla Grande Compagnia di Operette

RICCIOLI - OLIVERI

diretta da

GUIDO RICCIOLI

---

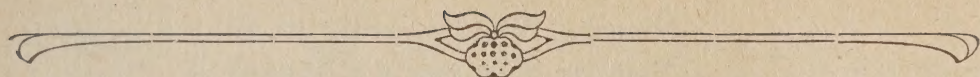
9 Aprile 1921

La bella mammina

Operetta in 3 atti di E. von WALDERBG e B. HARDT
(Riduzione di CARLO L. CURIEL)
Musica del M.° EDMONDO EYSLER

PERSONAGGI

GIUSEPPE de ROLLER, industriale
MAJA, sua moglie
NINÌ, loro figlia
Prof. LADNITZHY
WERNER de STEIN
DE PLESSEN
Conte NIMBURG
DE BALDRIAN
MISS PLUMBING
TOTÒ MINUTELLO, pianista
ANDREA ZUKELBERGER, guardaboschi presso Stein
Contessa BROCKHAUSEN
Conte BROCKHAUSEN
Una signorina
Una signora
Una fioraia
Il gerente del restaurant
Un cameriere
Un piccolo
Un servitore
Signore e Signori



ATTO PRIMO

Sala da pranzo in un restaurant di prim' ordine, nel sottosuolo. In fondo, scalone di marmo, coperto di tappeti che conduce nei locali che si estendono a destra e sinistra. La sala è ammobiliata con eleganza discreta. Sui rialti tavolini preparati con buon gusto, sui quali lampade elettriche con paralumi colorati. Ai piedi dello scalone, a destra e sinistra, un fanale.

Scena 1.ª

Nimburg — Baldrian — de Plessen

(Ritornello)

Musica N. 1

Cos' è l' amor ? Un carrossel
Ciascun vuol cavalcare:
dai tempi d' Eva, or presto or pian
Continua ancor girare....
Cos' è l' amor ? Un carrossel
che sempre girerà
e chi non ama un po' girar
è sciocco in verità.

Musica N. 2

Canzone di Werner

Ai primi albor soletto vo
sui monti ad aspettar
l' aurora bella e lenta vien
il cielo tutto a dorar.
S' appaia il canto dell' augel
a quello del ruscel....
Di commozion, di gioia allor
gonfiarmi sento il cor !
Ma poi, nell' autunno, a piano.
un fremito m' agita, arcano:
più pace non trovo... cos' è ?
È la nostalgia sorta in me !

Vienna ! Vienna, bella tu sei !
Visione di sogno e d' incanto !
I tuoi mister svelar tu dei
A me che t' amo tanto !
Vienna ! Vienna ! Circe fatal !
Tu ami ed inganni insiem,
mi tenti ed io più resister non so....
Ritorno a te ! Ritorno a te !

Che allegria per strada c' è !
Che vita ! che splendor !
ed ogni viso femminil
ti fa sognare amor.
Il labbro che un bocciuolo par
tacendo s' offre a te.
Il cuor comincia a palpitar....
La pace ormai dov' è ?
Ritorno da voi, mio ruscello,
miei campi, mio bosco si bello;
ma poi sono triste.... Perchè ?
È la nostalgia sorta in me.

(*Ritornello*)

Vienna ! Vienna, bella tu sei !
Visione di sogno e d' incanto !
I tuoi mister svelar tu dei
A me che t' amo tanto !
Vienna ! Vienna ! Circe fatal !
Tu ami ed inganni insiem,
mi tenti ed io più resister non so....
Ritorno a te ! Ritorno a te !

Musica N. 3

Duetto **Maja - Werner**

WERNER — Talvolta scende per noi giù dal ciel
un essere bello e divino
per annunziarci felicità
col labbro porporino.

MAJA — Che appare, qual foco fatua però....
L' amore non è che illusione:
Svanisce ridendo ad un tratto, poi....
Del Heine sa la canzone?

WERNER — (*guardandola con ammirazione*)
Capelli ha lei di Loreley
e fuochi fatmi nei suoi rai....
È dunque quella maga?....

MELOLOGO

MAJA — Chi, io?

WERNER — Si, lei!... Si, lei!...

MAJA — Si calmi! Lei dimentica che sono mammà....
Io sono la bella, la bella mammà:
É il nome che tutti mi dan.
La corte mi fan, da lontano, si sa!
È assai se mi bacian la man!
Io sono la bella „ la bella mammà „
tal nome mi piace davver.
La sorte quest' è che qualunque beltà
aspira infine d' aver.

(*Ritornello*)

WERNER — E s' anche nonna fosse già
Amarla dovrei ugualmente.
E poi, che importa se lei è mammà
con tale giovanezza fiorente!

MAJA — É pien di passione, di fuoco il suo dir,
Il '' Heine è in confronto meschino...
Signore mio, ben grande é il suo ardir!
Ma forse è tal colpa del vino....
Capelli ho, sí, di Loreley

MELOLOGO

WERNER — ....e fuochi fatui ne' suoi rai!

MAJA — ....ma mai simpatia provare potrei....

WERNER — Per me?

MAJA — Per lei! per lei!

Io sono la bella, la bella mammà:
É il nome che tutti mi dan.
La corte mi fan, da lontano, si sa !
É assai se mi bacian la man !
Io sono la bella ,, la bella mammà ,,
tal nome mi piace davver.
La sorte quest' è che qualunque beltà
aspira infine d' aver.

Scena 9.ª

Musica N. 4

Ladnitzky - Miss Plumbing e Signorine

Miss e Sig.ne — Tutte ancor commosse siamo
Al suo genio c' inchiniamo !
Sol nell' arte noi nutriamo ardente fè:
Favorite dalla sorte
Noi studiamo il pianoforte
Col maestro dei maestri....

Ladnitzky — Si, con me !...
Si vede dai capelli
Che un vero artista son

Miss — Ed anche dalla piega
Che hanno i suoi calzon.

Ladnitzky — Godowsky è un buon da nulla,
Pederenky poco sa

Miss — Nessun certo arriva
A tale immensità.

Ladnitzky — Desto ovunque ammirazion,
delle donne l' idol son !
E giovani e vecchie
Van pazze per me,
Davvero non so cosa fare !
Appena le guardo mi cadono al piè
e tutte non posso gia amare....
Appena le guardo mi cadono al piè
Non posso più viver così
La colpa — lo vedon — mia propria non è

Sono irresistibile, ahimè!

MISS E SIG.NE — La colpa, sappiamo, sua propria non è:
Egli è irresistibile ahimè!

MISS E SIG.NE — Mio caro professore!

LADNITZKY — È questo il ritornel!

MISS E SIG.NE — Mio caro professore!

LADNITZKY — Costor sono un flagel

MISS — Un riccio, professore....
Un sol, conceda a me!

SIGNORINE — A noi puó, professore....
Ci vede quì ai suoi piè!

LADNITZKY — Desto ovunque ammirazion,
delle donne l'idol son!
E giovani e vecchie
Van pazze per me,
davvero non so cosa fare!
Appena le guardo mi cadono al piè
e tutte non posso già amare....
Appena le guardo mi cadono al piè
Non posso piú viver così
La colpa — lo vedon — mia popria non è
Sono irresistibile, ahimé!

Musica N. 5

Duetto Comico **Andrea = Miss**

MISS — Saremo due fulgidi, bei colibrí
Tirilí, tirilì, tirilì!
Assieme canteremo duetti così:
tirilì, tirilì, tirilì!
Tu sei il mio maschio, la femmina son:
io i granelli per te cercherò
perchè fa appetito l'amore altresì
Chivì! chiví! chivì!

ANDREA — Davvero saremo dei bei colibrì
Tirilì! tirilì! tirilì?
Ma son uccellini piccini così!

Tirilì ! tirilí ! tirilì !
Assai differenti da quelli noi siam
A due polli d' India noi rassomigliam !
Tacchino son io, la tacchina sei tu !
Pudlpù ! Pudlpù ! Pudlpú !

MISS — Pollo d' India o colibrì,
prima cosa è « Sympatie »
Noi due innamorati uccei
passeremo giorni bei !

ASSIEME — E lui e lei e lei e lui
provvidi un nido fan...
E lei e lui e lui e lei
là in dolce amor vivran....
Dopo un anno che cos' è ?
Non son due, ma son tre !...
Ed insieme fan così :
Chivi ! chivì ! chiví !

(Ballo)

ANDREA — Idillio d' uccelli la vita sarà,
tirilì, tirilì, tirilá !
Ma temo purtroppo non s' avvererà !
tirilì, tirilì tirilà !
A casa una chioccia m' aspetta di già
Che gli occhi di certo mi cava, se il sa !...
Propendo piuttosto pel *no* che pel *si*
Chivì ! chivì ! chiví !

MISS — Ritrar la parola tu, no, non puoi più,
tirilì, tirilì, tirilù !
Volubil volatile, baciami orsú !
tirilí ! tirilí ! tirilù !
Deh vien qui da me, beccucciamoci un po' !

ANDREA — Indietro, o sul serio io ti beccherò !
In un' uccelliera son io forse qui ?
(per andarsene)

MISS — *(trattenendolo teneramente)*
Chivì ! chivì ! chivì !
Uccellino resta qui
Non volare via così !
O si spezza dal dolor
della tua uccelletta il cor !

INSIEME — E lui e lei e lei e lui
provvidi un nido fan....
E lei e lui e lui e lei
là in dolce amor vivran...
Dopo un anno, che cos' è ?
Non son due, ma son tre !...
Ed insieme fan così :
Chivì ! chivì ! chivì !

Musica N. 6

Duetto **Maja - Werner** *e Gran Finale*

MAJA — Adoro la vita brillante
e vado anche spesso nei bar,
pur, oggi, come m' attiri,
mio quieto boudoir !
A tutti *i* romanzi d' amore
che vedo vo' ripensar,
Sognando in un mondo più bello
mi lascio trasportar.

(Ritornello)

A casa mia, a casa mia
in dolce penombra è si bel
Soletta pensare ai perigli d' amor....
All' inferno, che pur sembra il ciel !
A casa mia ! a casa mia !
È alla fin, quando il dì dì più non é
Che appena la donna comprende cos' è
Ciò che da fanciulla perdè,

CONTESSA — Com' è sentimentale, questa sera, cara amica !
Andiamo ! Buona notte !

WERNER — Potrò rivederla, è vero?
La prego, dica si!

MAJA — Signor, la prego d' andare
Che mio marito é qui!

WERNER — Almeno la speranza,
Signora, mi vuol lasciar?

MAJA — Signore, non insista!
Non può, non deve sperar!

WERNER — È la sua ultima parola?

MAJA — La mia ultima. Buona notte!

Finale

WERNER — Vienna! Vienna, bella sei tu
Vienna di sogno e d' incanto,
i tuoi mister svelar tu dei
a me che t' amo tanto!

Vienna! Vienna! Circe fatal,
tu ami ed inganni insiem,
mi tenti ed io più resister non so;
Ritorno a te! Ritorno a te!

FINE ATTO PRIMO



ATTO SECONDO



Il Boudoir di Maja

Scena 1.ª

Canzone di Maja

Musica N. 7

MAJA — Rassomigliava ad un giardino
di rose bianche questo cor.
Entrava il sole dal cancello,
ma niuno accorto s' era ancor!
Dell' alba avvolto nel chiaror
un bruno prence un dì passò
ed ammirato da quei fior,
guardó, sorrise, poi entrò....
Bianche rose, vaghe rose....
dite, cari fior:
Chi m' ha acceso dentro al core
questo dolce ardor?
Bianche rose, ascoltate
la mia confession:
nel mio cuore rose rosse
or sbocciate son!



Ma presto il prence se n' andava,
può darsi dall' amata ....Allor
d' argentee goccie di rugiada
brillaron costellati i fiori....
Pareva un pianto che il dolor
spremesse proprio dai loro cuor...
Oh, rosa bianca, tu ormai
sei sola... e sola resterai!
Bianche rose, vaghe rose...
dite cari fior:
Chi m' ha acceso dentro al core
questo dolce ardor?

Bianche rose, ascoltate
la mia confession:
nel mio cuore rose rosse
Or sbocciate son!

Scena 3.ª

Entrata di Ninì

Musica N. 8

Ninì — Buon dì mammà
buon dí papá!
Son finalmente in mezzo a voi!
Stai ben, papà?
Stai ben, mammà?

Roller — Mia cara....

Maja — Strangolarmi vuoi?

Ninì — A casa son, hurrà!
Conserva ho fatto pel papà:
Ciliege amaraschine!
Va ben, papà?
Va ben, mammà?
Son finalmente quá!
A te, papà! *(bacio)*
A te, mammà! *(bacio)*
Io son con voi, hurrà!

Roller — Monella, risponder or mi vuoi?

Maja — Noi t' aspettammo ier!....

Ninì — No, no, mi sgriderete poi!
Lasciatemi il piacer!
Vo' salutare il nido
in cui cresciuta son
e tante cose care...
che gioia! che emozion!

Il bel pastorel è tutt' ora quì:
con te ben sovente giocai!

È là Il cinese che per Natal
Sul mio letticino trovai.
E la Signora è pure quì...
e ancor luce fa...,.
E quì lo Schubert ....non sai più chi son ?
Passato è assai tempo si sa !
Con quanto piacer ti rivedo, pianin !
(suona)
Tra la la la la la lì !
Son pazza di gioia ! Fra voi sono alfin !
Io son con papà, con mammà !
Con te, papà !
Con te, mammà !
Mai più ci lascerem !
É ver, papà ?
È ver mammà ?
Staremo sempre insiem !

Scena 6.ª

Duetto **Maja e Ninì**

Musica N. 9

Ninì — Quando notte stende un velo
e le stelle accende in cielo,
a passeggio andiam !

Maja — Dalla folla un po' pigiate
ma notate ed osservate.

Assieme - e seguite siam !

Ninì — Gli eleganti spasimanti
evitare tu non puoi !

Maja — Favellando ed occhieggiando
fanno coda dietro a noi !

Ninì — Che bellezza !

Maja — Che freschezza !

Assieme — Vuoi che le abbordiamo ?

NINÌ — Su, perbacco!

MAJA — All' attacco!

ASSIEME — Vieni, le fermiam!

NINÌ — *(recitando)* possiamo aver l'onore d'accom-
[pagnare le signore?

MAJA — Ma non abbiamo il piacere di conoscere i
[signori....

— Permettano: il barone Knödel de Knödelberg
[e il conte Putzpunude.

MAJA — Ben felici....

NINÌ — E con chi abbiamo l'onore di parlare?

(Ritornello)

ASSIEME — Due brave sorelline siam
e di star sole preferiam!
Li ringraziamo ben di cuor,
ma senza scorta a casa noi possiamo andar.
Sappian pure lor signor
che un' altra v' ha miglior ragion!
Di nostro gusto lor non son!
Dunque addio... stiano ben... Buon dì!



NINÌ — Carnevale col timballo
invitarci viene al ballo
Noi ci andremo insiem!

MAJA — Noi andremo mascherate
da folletti oppur da fate....
Ci divertirem!

NINÌ — Certa gente impertinente
noi vogliam fuggir!

MAJA — Due guerrieri baldi e fieri
non ci lascian proseguir.

NINÌ — Persistiamo

MAJA — Ci arrendiamo - scampo più non c' è!

NINÌ — Mascheretta!

MAJA — Mascherina,
vuoi venire con me?

(Ritornello)

ASSIEME — Due brave sorelline siam
e di star sole preferiam!
Li ringraziamo ben di cuor,
ma senza scorta a casa noi possiamo andar.
Sappian pure lor signor
che un' altra v' ha miglior ragion!
Di nostro gusto lor non son!
Dunque addio... stiano ben... Buon dì!

Musica N. 10

Duetto **Maja = Werner**

WERNER — La donna sei dei sogni miei
avvolta di splendor!
La donna sei cho spesso già
baciato ho con ardor.

MAJA — Se colpa non le posso far
di quanto in sogno fé,
peccato ê ben la realtà
per lei e più per me!

WERNER — Amando non si può peccar!
L' amor lo manda Iddio!

MAJA — Fra il si ed il no sospeso è il cor

WERNER — Ascolta l' amor mio!

(Ritornello)

Un mondo d' amor, di felicità
fra il si ed il no tuo sta....
Se l' occasione respingerai
più pace non avrai!
Che sempre uno spettro t' apparirà:

la colpa scacciata ritornerà
e s' anco il tuo cor or strugge il desir,
sarà tardo il tuo pentir!



MAJA — Ma taccia! Oramai non soffro più
codesta imposizion!
Dinanzi sugli occhi ho un balenio,...
turbata, vede, son....

WERNER — Amor ti tiene in suo poter,
fuggir a lui non puoi!
Perchè fuggir? Se vuole aprir
il paradiso a noi?

MAJA — Non devo, no... mi lasci star....
Un tentatore è lei!

WERNER — Io m' inginocchio innanzi a te:
la mia regina sei!

ASSIEME — Un mondo d' amore, di felicità
fra il si ed il no tuo sta...
Se l' occasione respingerai
più pace non avrai!
Che sempre uno spettro t' apparirà:
la colpa scacciata ritornerà
e s' anco il tuo cor or strugge il desir,
sarà tardo il tuo pentir!

Musica N. 11

Duetto **Niní - Werner**

NINÌ — Chi non conosce un qualche bel villaggio?

WERNER — Ci van le coppie volontieri in maggio.

NIMÌ — Dovunque penzolare frasche vedi là;
ognuna dice a te:
Vino buono è quà!

WERNER — A bere vieni un bicchierin di vino!
Ciò non fará arrossir il tuo visino!
E se una gocciolina

ti dà alla testina
mia carina, piccolína,
di' : che male sarà ?

(Ritornello)

WERNER — C' è di cielo dentro il vin,
dicesi, un tantin

NINÌ — E chi beve in quantitá
è un beato già.

WERNER — E sarà se bere ancor
del creato inter signor
Un bicchier
devi ber
per goder !



Allor che splendon su nel ciel
le stelle

NINÌ — Coi cavalieri se ne van
le belle !

WERNER — E se nel cammin traballan un pochin,
non importa infin !
colpa è sol del vin !

NINÌ — Si tengono a braccetto e vanno
a piano.

WERNER — Ad ogni sosta si stringon la mano
E stretti assieme restan....
i baci tempestan....
Buonumore ispira e amore
un bicchier di vin !

(Ritornello)

Musica N. 12

Quintetto a coro

Audrea = Miss Plumbing = Niní = Werner = Maja

ANDREA — Nozze! che bella cosa inver
se invitato son
Viceversa ci ho — per me —
poca inclinazion.

MISS — Tu pur me dovrai sposar!

NINÌ — Fortunata lei!

WERNER — Ci si deve ben pensar!

MAJA — O pentirsi poi!

TUTTI — Detto il *sì* non puoi dir *no*!

MISS — Ritirar non puoi....

ANDREA — E chi garantir potrá
la felicitá?

(Ritornello)

Caro amico, lusingar
non ti devi già
che di donne la miglior
proprio tua sarà:
Pria la luna vien di miel,
poco dura il miel,
poi la luna ti riman
e diventa infin di fiel
La felicità in fumo se ne va!

NINI — Maritarsi, qual piacer
sotto il bianco vel!
Batte tumultuoso il cor....
Dio! dev' esser bel!

ANDREA — Ammogliarsi! Qual dolor!

MISS — Cosa dice mai?,..

MAJA — Questo matrimonio inver

WERNER — Molto american!

MISS — I legami dell' amor
sciogliere più non puoi.

ANDREA — Nè costringermi puoi tu
alla schiavitù !

(Ritornello)

Caro amico, lusingar
non ti devi già
che di donne la miglior
proprio tua sarà :
Pria la luna vien di miel,
poco dura il miel,
poi la luna ti riman
e diventa infin di fiel
La felicità in fumo se ne va !

Musica N. 13

GRAN FINALE ATTO SECONDO

WERNER — Al mio caro idillio campestre vo ancor !
ai monti, ai boschi tornare.
La pace, la tranquillità là trovai,
là voglio sognare, scordare !...
Sognare, scordare te, mia città,
le donne tue son sirene !
Ti dico addio: n' ho abbastanza oramai
sì presto non mi rivedrai !

Vienna ! Vienna bella tu sei
visione di sogni, d' incanti !
Vienna ! Vienna perchè i sogni miei
hai calpestati ed infranti ?
Vienna ! Vienna ! Sfinge fatal,
tu ami ed inganni insiem...
Il mio villaggio di te più val:
addio, men vo' !

NINÌ — *(entra briosamente, meravigliata)*
Ma scusi sa, ma le par cortese
d' andar via, così all' inglese ?

WERNER — Credevo — mi scusi — avevo pensato...

NINÌ — ....che lei con noi si sarîa annoiato!
Mio caro signore, si usa, lo sa?
baciare la mano pour prendre congè.

WERNER — Se lei permette?

NINÌ — Ben volentieri *(gli porge la mano)*
Davver non è stato galante con me.

WERNER — *(gli bacia la mano poi sale fino al braccio)*

NINÌ — *(graziosamente turbata)* Ma cosa fa, signore!
Pardon.... la mia mano è qui! *(ritira il braccio)*

WERNER — Smarrito mi son
non so più nulla! *(la bacia sulla bocca)*

NINÌ — *(con spavento comico)* Che cosa ardì?

WERNER — *(cordialmente)* Mi scusi, la prego... Io t'amo, Ninì!

NINÌ — *(alzando gli occhi ingenuamente)*
Oh Dio! Dio! Io colpa non ho
L' hai visto tu pur: È fatta, oramai!
(a Werner) Cattivo! Ma al primo sguardo, sai
sorpresi che te sol amerò

WERNER — *(felice)* Ninì *(l'abbraccia)*

NINÌ — Come ti chiami?

WERNER — Werner.

NINÌ — Che bel nome: Werner! *(si baciano)* Ma com' è successo così ad un tratto?
Lo so ben, se la signorina vuol
con un signor scherzar
non gli dice: scusi ha lei
voglia di suonar;
ma gli dice: venga quà,
lei mi piace in verità,
noi assieme giocherem!

Scena 18.ª

Maja

MAJA — *(dal fondo, un po' commossa, e và dinanzi allo specchio per ordinarsi i capelli)*
Inquieta son, non so perché.
In modo strano mi guardò....
Sospetta forse ? Non lo può
Chè solo i fiori tutto san
e certo non mi tradiran.

(Reminiscenze)

Bianche rose, vaghe rose....
dite, cari fior:
Chi m' ha acceso dentro al core
questo dolce ardor ?
Bianche rose, ascoltate
la mia confession :
nel mio cuore rose rosse
or sbocciate son !

(entra Ninì, giubilante, prende Maja per la vita e la fa girare)

MAJA — Ma Ninì ! Pazza ! Cosa fai ?

NINÌ — Mammina, io son contenta assai !
Come un romanzo si svolse il dí :
fortuna ha portato alla tua Ninì !

MAJA — *(meravigliata)* Perchè ?

NINI — *(evitando di rispondere)*
Son qui ! Mi par ben naturale !
Oh ! quanto da scriver nel mio giornal !
E poi ancor vorrei domandare....
Non é un grande peccato baciare ?

MAJA — *(colpita)* Peccato, chiedi, se sia baciare ?
Ma pazzerella, che vuol dir ciò ?

NINI — *(che non può più trattenersi)*
Mammà ! mammá ! Non so più tacere...

MAJA — *(alzandosi)* Chi mai ti baciò ?

NINÌ — *(entusiasmata)* Il principe azzurro*!* Lui, [mamma sai ?

MAJA — Risponderai ?

NINÌ — *(sottovoce vergognosa)* Il mio maestro *!*

MAJA — *(incredula)* Ei ti baciò *!*

NINÌ — Gli voglio ben - ed egli a me....
Ti senti male.... dimmi.... mammà !....

MAJA — No, non ci badar... va... va...

NINÌ — *(sconcertata)* Mammina, ho fatto male ?

MAJA — No...
Restar vorrei da sola un po'...

SCENA 19ª

Roller - Invitati e Signora

INVITATI — Davver che bella serata
Che lei ci fa passar...
Or la padrona di casa
vogliamo salutar.

ANDREA — Mangiato e bevuto ho abbastanza,
le bacio devoto la man ;
Se lor voglion ben mangiare,
Ci vengan a visitar.

TUTTI — *(Ridono)*

WERNER — *(a Maja)* Signora, i miei complimenti....

MISS — M' ha fatto assai piacer...

WERNER — Allor, doman, signorina ?

NINÌ — Ci rivedremo, è ver ?

MISS — A casa vien con me *! (ad Andrea)*

ANDREA — Scampo più non c' è *!*

Caro amico, lusingar
non ti devi già
che di donne la miglior.
proprio tua sará.
Pria la luna vien di miel...
poco dura il miel...
poi la luna ti riman
ti riman, ti riman
La felicità
in fumo se ne va!

CORO — La felicità ecc.

MAJA — *(rimasta sola si lascia cadere su di una [poltrona e canta con dolore*
Nel mio cuore rose rosse
or sbocciate son...

FINE ATTO SECONDO



ATTO TERZO



Salone in casa Roller

Duetto **Andrea** *e* **Miss**

ANDREA — Queste danze che si danzan qui oggidì,
piene son di contorsion da baracon.

MISS — Queste danze di buon gusto son, di bon ton.
Vuoi provar saltar, ballar
con la tua miss - if you please?

ANDREA — Mi sento un non so che...
di rullar già mi par
come in alto mar!

MISS — È una delizia, è ver?
Con più ardor, più vigor
gira gira, gira là.

ANDREA — Ferma, ferma, per pietà!
Cesserai? Basta ormai!
Tal ballo ancor morire mi farà!

MISS — Imparar a ballar puoi da me!

ANDREA — Al mio paese si balla diversamente!
Fa un po' attenzion, al dolce suon...
Dondolar... poi strisciar...
devi con passion
prima di quà - poi di là:
questo si chiama ballar!

ANDREA — Fox-trot, twostep, tango american non mi [van,
tal scurrilità non fan per la mia età.

MISS — Tu di balli non capire puoi come noi,
ma vedrai, imparerai
li troverai belli assai.

ADNREA — Io non mi reggo in piè.

Non c'è in te più mercé!
Pietà chiedo, ahimè!

MISS — Un ballo negro ancor
ballerem or assiem
ma metti grande ardor!

ANDREA — Pigli me per un Zulù?
Basta, orsù, non vo' più
saltare qui al par d' un turlurù!

MISS — Vieni qui, dì' di si... Vo' così!

ANDREA — Preferisco esser un bianco campagnolo.
Fa un po' attenzion, al dolce suon
dondolar, poi strisciar ecc.

MISS — Ballo dei niggers è assai più bello.

Ballo

Musica 15

SCENA 6ª

Maja e Werner

MAJA — La suocera bella divento oramai
e tutti così mi diran.
Mi corteggeran da lontano, e assai
se mi bacieranno la man.

ASSIEME — La scuocera bella divento oramai
e tutti così mi diran.
Mi corteggeran da lontano e assai
se mi bacieranno la man.

MAJA — La suocera bella mi si chiamerà,
tal nome mi piace daver
la sorte quest' è che qualunque beltà
aspira infine d' aver!

Musica 16

Quintetto - Marcia

Werner - Niní - Andrea - Totò - Miss Plumbing.

WERNER — Vienna, stammi ben, addio!
Ne ho abbastanza ormai!

ANDREA — Non mi tiran più in città neanche dieci buoi !

NINÌ — Qui c'è troppa confusion
d' auto, di tranway...

TOTÒ — Creditori in ogni via
incontrare puoi !

MISS — Dove l'uomo é traditor
non rimango piû !

ANDREA — Dell' onor del mento, ahimè,
Vienna mi privò!

WERNER — In campagna, lo vedrai,
Il barbon si fiorirà.

(Ritornello)

TUTTI — Le valigie prepariam
In campagna andiam !
Torno al paesetto mio,
Vienna cara, addio.
Su, corriam alla stazion
Senza dilazion !
Peggio per chi resterà
Via di quà !

WERNER — L' aria pura mente e cor
fa ringiovanir

NINI — Là non c' è quel polverio
che fa sternutir !

TOTÒ — In campagna non ci sta
Burro artificial.

ANDREA — Le piú belle barbe abbiam
quest' è proverbial !

MISS — Io vo' venire assieme a lor !

TUTTI — Brava ! Viva ! Urrà !

ANDREA — Da spauracchio per gli uccei
Ci potrà servir !

WERNER — Su! con noi chi vuol venir?
giunta è l'ora di partir!

Finale Atto Terzo

TUTTI — Le valigie prepariam
in campagna andiam.
Torno al paesetto mio!
Vienna cara, addio!
Su, corriamo alla Stazion
senza dilazion!
Quando i tunnels passerem,
Chiasserem!

Fine dell' Operetta

